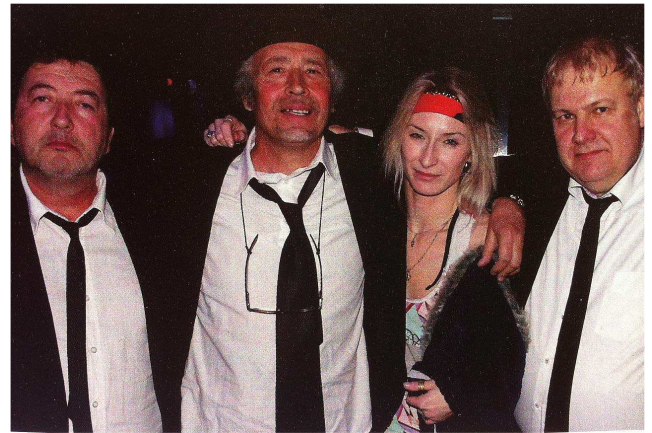


# AEROPLUME N°110

## WAKAN a fait son Jazz à l'AGHJA !...

On connaissait notre ami Bernard pour ses talents parapentesques, mais rares sont ceux qui ont pu l'entendre en concert avec son groupe pop-rock blues, WAKAN. Nous étions 7 copains de L'Altagna à l'avoir applaudi ce vendredi 20 février à l'Aghja dans un répertoire plus « jazzy » que « rock » et « rhythm and blues ».

Leader du groupe, Pierre Barthélemy était à la guitare et au chant, Michel Andreani à la basse, Lorrie Di Cicco (*le batteur en titre*) était remplacée par Jean Paul Moreau, et notre ami Bernard Lusignan officiait aux claviers.



Le nom de WAKAN vient de l'expression amérindienne WAKAN TANKA.

Dans le langage Sioux, cela désigne ce qui est sacré.

WAKAN TANKA peut être traduit par « *grand esprit* » ou « *grand mystère* ».

Ce terme amérindien exprime également que le « *sacré* », le « *divin* », réside en tout et en toute chose.

Pour l'avoir vu et entendu dans ses œuvres, je peux vous dire que WAKAN est réellement « *sacrement divin* » !...

Vendredi 21H00 à l'Aghja, la salle est comble, le public impatient... Le groupe entre en scène et attaque avec « *From four until late* » d'Elmore James, magique bluesman noir qu'on surnommait « *King of the slide guitar* »... La salle est tout de suite transportée de joie... Puis Wakan enchaînera avec des standards du jazz pour la plupart empruntés au répertoire cinématographique, et offrira de nombreuses compositions qu'il partagera sur scène avec plusieurs amis musiciens invités pour l'occasion...

Minuit, le carrosse de musique se change en citrouille, la fête est finie, nous quittons Bernard avec des rêves plein la tête et des étoiles plein les yeux...

« *L'audace a du génie, du pouvoir, de la magie* »  
Johann Wolfgang Von Goethe

